

MUESTRA DE CINE

DE LANZAROTE



14ª muestra
de cine de
lanzarote

21 NOV – 1 DIC 2024



PROGRAMACIÓN

ACTIVIDAD EDUCATIVA

14ª MUESTRA DE CINE DE LANZAROTE

UNA OPORTUNIDAD ÚNICA PARA EL ALUMNADO DE LA ISLA

UNA PELÍCULA ESPECIALMENTE SELECCIONADA

**UN DEBATE A CARGO DE UNA ESPECIALISTA EN MEDIACIÓN CON GENTE JOVEN
Y LA ACTRIZ PRINCIPAL DE LA PELÍCULA**

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN

OBJETIVOS

DEL PROGRAMA EDUCATIVO

-Presentar la 14ª Muestra de Cine de Lanzarote destacando la importancia del programa educativo como una oportunidad única de estimular el debate, la alfabetización audiovisual y el interés por el cine y la cultura.

-Reflexionar junto al alumnado qué es un festival de cine, qué géneros cinematográficos se muestran en los mismos y cuáles son sus finalidades, propiciando de este modo la familiarización con las producciones que no suelen exhibirse en salas comerciales.

-Dar a conocer dos espacios fundamentales y de gran tradición cultural en el pasado y presente de la isla de Lanzarote como son El Almacén y la Sala Buñuel.

-Profundizar en el lenguaje audiovisual como medio de comprensión y entendimiento de la realidad así como fomentar el análisis crítico y las competencias comunicativas del alumnado.

-Asistir a la proyección de una película especialmente seleccionada por su interés educativo y social. Utilizar el cine como recurso didáctico que favorezca el desarrollo de diversas competencias del alumnado.

-Debatir sobre la proyección de un modo pedagógico y accesible, con la ayuda de una mediadora especializada, con el fin de que el alumnado dialogue y descubra la importancia de analizar el lenguaje audiovisual.

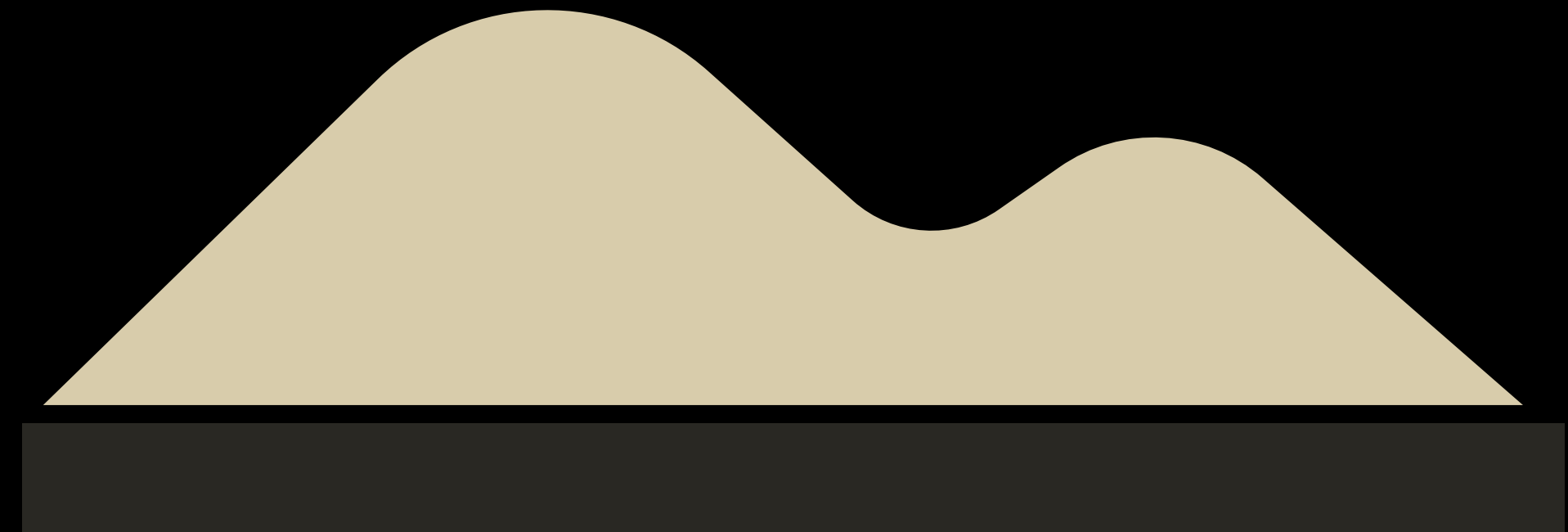
MUESTRA DE CINE DE LANZAROTE

14ª muestra
de cine de
lanzarote

21 NOV-1 DIC 2024

Sede principal | Main venue: El Almacén
Calle José Betancort, 33, Arrecife
mustradecinedelanzarote.com

SESIONES EDUCATIVAS





이랑주리

PROGRAMA

ACTIVIDAD EDUCATIVA

ACTIVIDAD RECOMENDADA PARA
EL ALUMNADO DE 4º ESO,
BACHILLERATO Y FORMACIÓN
PROFESIONAL

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD
2 HORAS Y 15 MINUTOS

1. Presentación

2. Visionado del largometraje documental de Cecilia Kang (1h 21m)

3. Debate colectivo moderado por mediadora especializada y con una de las protagonistas de la película -Melanie Chong, de un modo pedagógico y accesible.

LA PELÍCULA

Dirección: Cecilia Kang

Año: 2023

País: Argentina - Corea

Duración: 81 minutos

Idioma: Castellano

Género: Documental

Calificación: +12

Guion: Virginia Roffo

Reparto: Melanie Chong, Hae Kyung Jeon, Alex Chong, EuniceCho, Mora Lestingi

Música: Delfina Peydro

Fotografía: Victoria Pereda

Temas: Inmigración - Violencia de género - Juventud - Herencia - Historia



Para las sesiones educativas de esta 14ª edición, la Muestra de Cine de Lanzarote ha seleccionado el segundo largometraje documental de la cineasta argentino-coreana Cecilia Kang. En él la directora se adentra en un aspecto inolvidable de la historia de las mujeres coreanas del siglo XX y lo confronta con el presente de una joven actriz que vive y trabaja junto a su madre, migrante de origen coreano, en la ciudad de Buenos Aires.

En la película, Melanie Chong se encarna a sí misma como una actriz elegida para interpretar el testimonio de Hwang Geum Joo, una superviviente de la Segunda Guerra Mundial. Melanie intenta memorizar sus palabras, ponerles el cuerpo adecuado, aunque desconociendo el contexto social y cultural en el que ocurrió aquel episodio de esclavitud que, en 1940, no fue concebido como “violencia de género” y por el que el gobierno japonés jamás se disculpó.

La película rechaza el límite entre ficción y documental. En ese gesto resignifica el drama de las wianbu en términos de violencia institucional contra la mujer. Y, en el mismo movimiento, lo planta en el presente desarrollando una idiosincrasia intervenida por la condición de migrantes de una madre y su hija.

IMPORTANTE PARA EL PROFESORADO

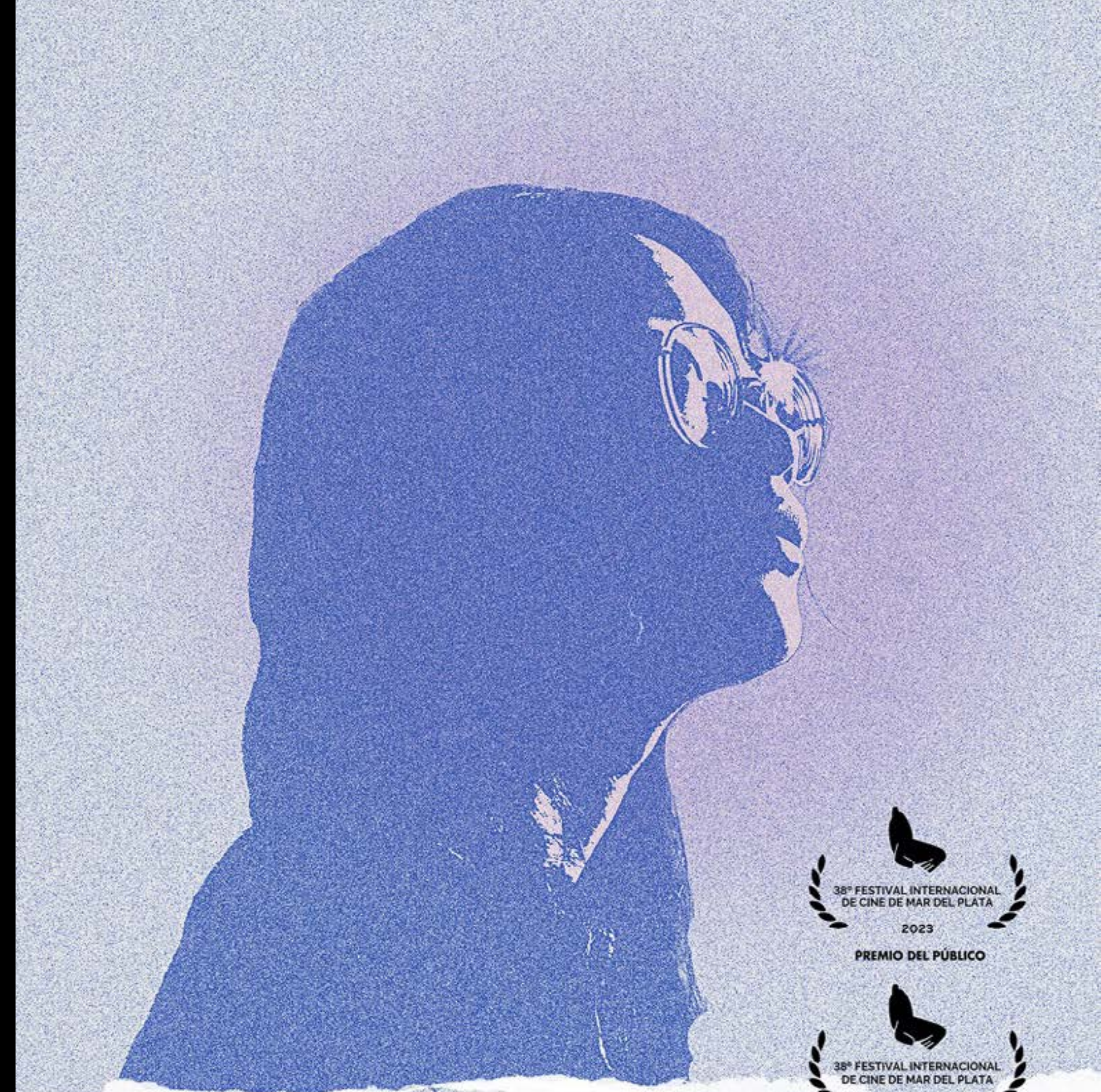
ROGER KOZA -PUBLICADA EN "LA VOZ DEL INTERIOR" (JULIO 2024)

Copyright 2024

HOGAR DE PALABRAS

A principios de la década de 1980, muchos coreanos llegaron a Ezeiza. Escapaban de una dictadura y de los efectos de una guerra. La renovada democracia argentina y su inmenso territorio resultaba una esperanza. Cecilia Kang no es la única cineasta nacida en el país y de padres coreanos migrantes. Tiene dos películas en su haber en la que ha intentado filmar la misteriosa intersección entre una forma de ser y otra, entre ser argentina y a la vez coreana, entre vivir en castellano y pensar en el idioma de sus padres. Al mismo tiempo, ¿cómo no hacerlo?, ¿cómo no querer aproximarse a la lengua que modeló la vida de sus progenitores? No se trata de un problema de traducibilidad. La vida en una lengua es también un modo de estar en el mundo. Tal aseveración no es un axioma o una conjetura. "Partió de mi un barco llevándome" es una demostración.

Todo comienza con un casting. Kang incluye la selección de su protagonista. En verdad, Melanie Chong, la elegida, hace de sí misma, al igual que su mamá y algunas de sus amigas. No es una ficción, sino una escenificación de la vida real de las intérpretes. Madre e hija tienen una tienda de ropa; Melanie estudia teatro; si la protagonista no tuviera los ojos rasgados, nadie podría darse cuenta de que sus padres son coreanos. Sin embargo, hay una escena discretamente gloriosa en la que una posición corporal desdice la hipótesis de la oración precedente. El propio cuerpo habla en un idioma, y el de Melanie, en ese sentido, es bilingüe.



PARTIÓ DE MI UN BARCO LLEVÁNDOME

Una película de Cecilia Kang

CON EL APOYO DE INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES / MECENAZGO / SEOUL FILM COMMISSION / SEOUL METROPOLITAN GOVERNMENT
ASOCIACIÓN CIVIL DE COREANOS EN LA ARGENTINA / CÁMARA ARGENTINA DE COMERCIO, INDUSTRIA Y AGROPECUARIA COREANAS / PEABODY / FAINTEX
UNA PELÍCULA DE CECILIA KANG "PARTIÓ DE MÍ UN BARCO LLEVÁNDOME" MELANIE CHONG HAE KYUNG JEON ALEX CHONG EUNICE CHO MORA LESTINGI JULIO CHÁVEZ
MÚSICA ORIGINAL DELFINA PEYDRO SONIDO DIRECTO MARILINA GIMÉNEZ JIN DONG HOON SONIDO FRANCISCO PEDEMONTAJE GERALDINA RODRÍGUEZ
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Y CÁMARA VICTORIA PEREDA PRODUCCIÓN EJECUTIVA MARTÍN RODRÍGUEZ REDONDO PRODUCCIÓN ASOCIADA YEO SIEW HUA
PRODUCCIÓN MARTÍN RODRÍGUEZ REDONDO CECILIA KANG GUIÓN VIRGINIA ROFFO DIRECCIÓN CECILIA KANG



A la calma indagación sobre la identidad, Kang añade un episodio escandaloso de la historia coreana del siglo XX: las denominadas “mujeres del consuelo”. El eufemismo es violento, porque tales mujeres no eran otra cosa que esclavas sexuales de los militares japoneses en la Segunda Guerra Mundial. Las esclavas eran trofeos del machismo castrense imperial; no eran solamente mujeres coreanas; también fueron chinas, filipinas, tailandesas, malayas. Kang elige un testimonio de una de esas mujeres para que Melanie memorice e interprete el texto. Sobre eso sucede algo frente a cámara que es un pequeño milagro dramático. Es posible que así sea porque Melanie ha estudiado con Julio Chávez. En otra escena, muy amorosa, el maestro Chávez y la protagonista mantienen un diálogo. Es otro momento prodigioso.

A los 40 minutos, *Partió de mi un barco llevándome* abandona Buenos Aires y se sitúa en Seúl. Kang acopia panorámicas sorprendentes de la ciudad y elige locaciones precisas para entrever un urbanismo disímil al de Buenos Aires. En ese contexto, su hermano, nacido como ella en Buenos Aires, está a punto de casarse con una mujer coreana. Él ha



aprendido a reconfigurar su mundo emocional de otro modo, aunque un par de golosinas porteñas de regalo enciende otra memoria emocional, acaso otro modo de sentir que proviene de Argentina.

Si no se sabe que el título remite a un verso de Alejandra Pizarnik, alguien podría pensar que es una construcción ya no defectuosa, sino innovativa, del castellano por parte de un extranjero. El título de la película es acá una cifra: se puede habitar dificultosamente dos mundos cuando la sensibilidad poética palpita en el extranjero y opera como corredor sensible. La intersección nunca es otra cosa que nexo poético entre los signos del mundo y el alma escrita en dos lenguas que se estremece ante él.

Partió de mi un barco llevándome, Argentina-Singapur, 2023

ELENA AZZEDIN

ARTISTA Y MEDIADORA DEL DEBATE CON EL ALUMNADO

Artista, Gestora Cultural y Curadora Independiente. Desarrolla múltiples facetas en el campo del arte contemporáneo, con un especial interés en sus vertientes educativas, políticas y sociales.

Fue co-fundadora del proyecto Memorias Celuloides, Red Nacional de Cine Doméstico, del colectivo de educación a través del arte Medusa Mediación y del festival de arte contemporáneo Mucho Más Mayo.

Ha realizado la Coordinación de Producción de los Eventos Paralelos de la bienal Manifesta 8, en donde también realizó la curaduría de Proyectos Institucionales.

Participó en el diseño y la coordinación de numerosos proyectos becados a nivel nacional y europeo como, ¿Quién da la vuelta a la Tortilla? Género y roles en las colecciones de tres museos de Bellas Artes o Moabiter Mix del programa europeo Actors of Urban Change.

Como artista, su práctica se expresa en intervenciones urbanas y arte relacional.



MELANIE CHONG

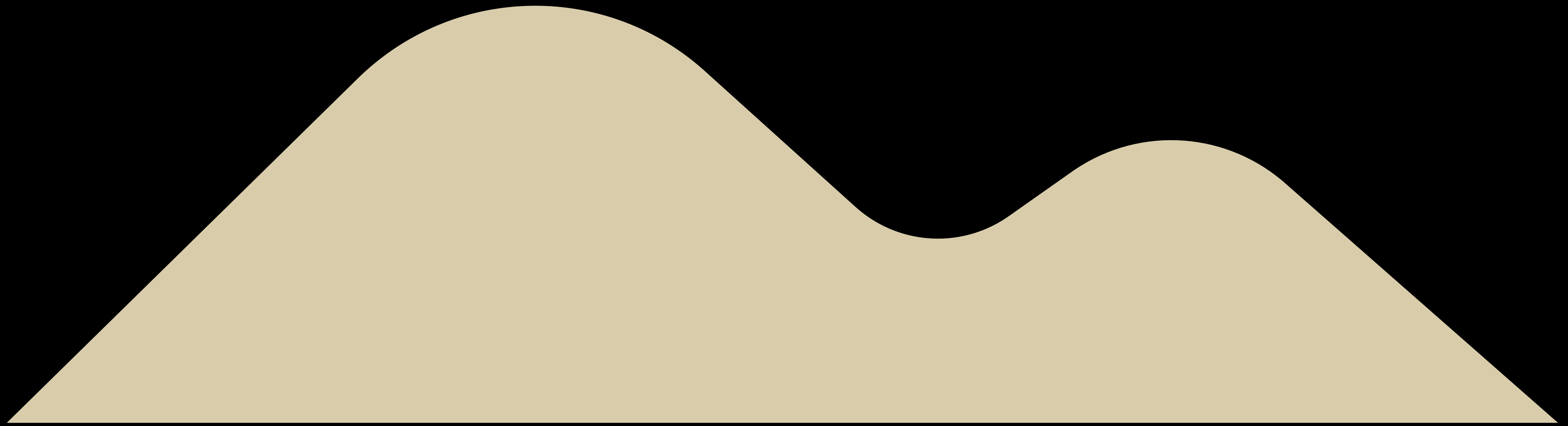
ACTRIZ PRINCIPAL DE "PARTIÓ DE MÍ UN BARCO LLEVÁNDOME"

Melanie Chong se formó en la Escuela Metropolitana de Artes Dramáticas y realizó cursos adicionales en el Estudio de Actuación Julio Chávez (2012-2015), así como en la Academia de Doblaje Aldo Lumbía y en el Estudio Los Vidrios con Lisandro Rodríguez.

Su experiencia profesional incluye papeles en televisión, como en "Sr. y Sra. Camas" (TV Pública) y "Niní" (Telefe), y en teatro con la obra "La persona que esperábamos viene a la cena" (Festival de Teatro Urgente I). Además, ha sido actriz co-protagónica en "Niní: La búsqueda", con gira nacional y en el Gran Rex.

Su formación y trayectoria abarcan diversas áreas de la actuación, consolidando su experiencia en el medio. Actualmente se encuentra en cartelera el documental "Partió de mí un barco llevándome" (dirigido por Cecilia Kang) del que es protagonista.





Organiza



Colabora



Patrocina

Con la financiación del GOBIERNO DE ESPAÑA

